

La sardane pourrait-elle être Patrimoine Culturel Immatériel?

Présentation

Vous est-il déjà arrivé de penser que lorsque vous entendez un mot, un son ou quelque chose d'important pour vous, vous en avez la chair de poule? C'est ce qui m'arrive quand j'entends le mot sardane et/ou j'entends le son du flabiol et du tambourin.

Mon travail, intitulé La sardane, pourrait-elle être Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité?, cherche si la sardane est une bonne candidate pour recevoir cette distinction de l'UNESCO.

J'ai décidé de faire le travail de recherche sur les sardanes parce que les sardanes sont dans le cœur de beaucoup de Catalans et bien sûr, elles sont dans le mien depuis de nombreuses années car j'ai dansé dans une colla et je suis tombée amoureuse des sardanes. Même pas je m'étais demandé pourquoi elles n'étaient pas encore du patrimoine.

Méthodologie

La méthodologie utilisée a été celle d'un travail de terrain en histoire et sciences sociales. J'ai recherché des documents et des témoignages qui m'ont fourni des données pertinentes au sujet de mon étude. A partir de ces informations j'ai essayé



de confirmer l'hypothèse initiale: La sardane pourrait-elle être Patrimoine Culturel Immatériel? En ce qui concerne les sources d'information, j'ai fait une recherche de sources bibliographiques sur le monde de la sardane, l'une des bibliothèques où j'ai trouvé plus d'informations était dans la bibliothèque Pere Blasi à Toroella de Montgrí où ils ont une collection spécialisée dans le monde de la sardane . Les témoignages que j'ai évoqués plus haut, dans la partie sur la méthodologie, ont eu une trajectoire très proche avec les sardanes, que ce soit dans le monde professionnel, sportif, des loisirs ou culturel.

Corps du travail

Alors, mon travail se compose de cinq chapitres qui m'ont aidé à connaître et comprendre la situation de la sardane et parvenir à la conclusion du travail : le chapitre un parle de la sardane comme danse traditionnelle, le chapitre deux se concentre sur la sardane comme sport, le troisième chapitre traite de la sardane en tant que genre musical, le chapitre quatre parle de la sardane comme représentation publique et enfin dans le cinquième chapitre se traite du Patrimoine Culturel Immatériel. En plus de compléter le travail, j'ai fait des annexes où se trouvent des photographies, des partitions, de la documentation, des tableaux comparatifs, des entretiens, des nouvelles et à la fin des annexes, il y a un CD où vous pouvez trouver différentes mélodies. J'ai aussi créé un compte Instagram : Sardaneee où j'ai posté des photos, des phrases, des news, que j'ai utilisé ou qui me sont parvenues pendant le temps d'élaboration de cette recherche.

Conclusions

La sardane pourrait être Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité parce qu'elle est danse traditionnelle, sport, genre musical et représentation publique à la fois. Elle doit être Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité puisqu'elle est vulnérable face aux phénomènes de mondialisation, de transformation sociale et d'intolérance. C'est pourquoi l'UNESCO encourage la communauté à identifier, documenter, protéger, promouvoir et revitaliser le patrimoine. Aussi, elle est une activité qui, dans une large mesure, reste fidèle à l'esprit et à la pratique qu'elle présentait il y a deux cent ans. D'autre part, la sardane fait partie de nombreuses célébrations populaires qui se déroulent actuellement dans toute la Catalogne (aplecs, festivals, concours, auditions, ballades, cours, activités dans les écoles, exhibitions). C'est pour cela qu'elle est un modèle de participation sociale, ce qui est l'un de point que l'UNESCO valorise le plus. Ainsi, la sardane transmet de génération en génération d'éléments qui font prendre conscience aux individus qu'ils utilisent la culture populaire comme moyen de se rattacher au passé pour rendre l'avenir possible.

L'identité, la tradition, la continuité, la cohésion sociale, l'appartenance, l'implication et le respect de la culture sont les éléments transmis de génération en génération. De plus, elle est l'élément identitaire d'une communauté culturelle, les catalans, et le fait qu'elle soit la Danse Nationale de Catalogne, démontre l'importance qu'elle a pour le catalan et son grand enracinement dans la communauté.

C'est une danse traditionnelle, comme beaucoup d'autres à travers le monde, mais ce qui la rend différente des autres et unique, c'est qu'elle a été portée à un autre niveau : la sardane est à la fois danse traditionnelle et sport de compétition.

Néanmoins elle est une bonne candidate par être Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité, elle ne l'est pas parce que les jeunes ne sont plus aussi impliqué dans la

sardane qu'il y a 50 ans, car il y a d'autre d'activité à faire au lieu de danser sardane. De plus, le gouvernement d'Espagne, outre le fait qu'il existe une rivalité avec la Catalogne, doit choisir in proposition parmi tous ceux qui ont été envoyés par chaque communauté autonome pour être Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité. Ainsi, la conclusion tirée de ce travail de recherche, c'est que la sardane peut être Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité, car elle fait partie de la tradition d'une communauté culturelle qui s'est maintenu au fil des années et qui reflète l'identité culturelle et sociale de cette communauté. De plus, c'est une tradition vivante, intergénérationnelle et transfrontalière qu'il faut protéger, car elle souffre d'intolérance et elle est vulnérable aux phénomènes induits par la mondialisation. Enfin, la sardane est un événement culturel très apprécié par sa communauté qui suit sa préservation et sa projection dans le futur.

Webographie

- Arza, Júlia; Solanes-Olius, Lluïsa; Cots, Sol; Camps, Roser. (2006). La cobla i la sardana. Cordill. - boig per la sardana [en línia]: informació sardanista per diferents criteris [Consulta: agost-octubre de 2021] <<https://boig.sardanista.cat/>>

- Casellas, Marcel. (2015). La nostra estimada sardana. Ònix Editor. - Cabanes, Josianne; Carrera, Hyacinthe; Fourcade, Eric; Guisset, Frédéric; Jordà-Manaut, Pierre; Lluís-Gual, Oriol; Manzanares, Pere; Marques, Olivier; Marty, A. Joseph; Maset, J. Playà; Pérez, Jean-Louis; Pernelle, Michelle; Stahl-Parnaud, Martine; Tignères, Michel; Tosi, Daniel; Valaison Marie-Claude; Vidalou, Vicent. (2019). Sardane, danse et musique d'un pays. Éditions Trabucaire. - Cobla [en línia]: La cobla i la sardana [Consulta: juliol de 2021] <<http://www.xtec.cat/~rsellart/cobla/cobla.html>> - Diari de Girona [en línia]: El grup juvenil Macedònia presenta a Barcelona «Ballen», una cançó sardanista [Consulta: setembre de 2021] <<https://afly.co/p3y6>> - Enciclopèdia [en línia]: Unió de Colles Sardanistes [Consulta: juliol-setembre de 2021] <<https://www.enciclopedia.cat/ec-gec-0068379.xml>> - Gallardo, Cati; Sobrevias, Rosa; Solà, Mercè. (2009). Balenyà Camí Ral. - Fundació Sardana [en línia]: Eina de recerca de finançament per projectes sardanistes [Consulta: juliol-setembre de 2021] <<https://fundaciosardana.cat/>> - La Patum [en línia]: La festa dels sentits i dels sentiments [Consulta: setembre-octubre de 2021] <<http://www.lapatum.cat/ca/home/comparses>> - La Sardana [en línia]: Vestuari i calçat [Consulta: octubre de 2021] <<https://sesgurbsardanes.wordpress.com/vestuari-i-calcat/>> - La sardana, camí a la UNESCO [en línia]: Candidatura a la Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat [Consulta: maig-octubre de 2021] <<https://sardanaunesco.wordpress.com/>> - L'Independent [en línia]: Sardane et fraternité [Consulta: juliol 2021] <<https://www.lindependant.fr/2013/05/15/sardane-et-fraternite.1754709.php>> - Mainar, J. (1970). La sardana I, el fet històric. Editorial Bruguera S.A. - Mainar, J. (1970).

La sardana II, el fet musical. Editorial Bruguera S.A. – Mainar, J. (1970). La sardana III, el fet literari, artístic i social. Editorial Bruguera S.A – Mainar, J. (1986). La sardana, dansa nacional, dansa viva. Rafael Dalmau, editor Barcelona. – Mas i Solench, Josep M. (1990). La sardana música i dansa. Editorial Fundació la Caixa. – Massa i Pujol, Pompili. (2018). Dansa tradicional catalana. Cossetània Edicions. – Monuments commemoratius de Catalunya [en línia]: Monuments a la sardana [Consulta: abril-novembre de 2021] <<https://afly.co/pb46>>. – Portal Sardanista [en línia]: Servei de la Confederació Sardanista de Catalunya [Consulta: juny-octubre de 2021] <<https://portalsardanista.cat/>> – No giris cua [en línia]: Tallers de sardanes [Consulta: setembre-octubre de 2021] <<https://sites.google.com/site/nogiriscua/project-definition>> – Patrimoine Culturel Immatériel [en línia]: La Patum de Berga [Consulta: setembre-octubre de 2021] <<https://ich.unesco.org/fr/RL/la-patum-de-berga-00156>> – Puigferrat i Oliva, Carles. (1998). Colla Sardanista Riallera (1948-1998), Cinquanta anys d'una escola de sardanisme. – Rebull, Nolasc. (1976). Als orígens de la sardana. Rafael Dalmau, editor Barcelona. – Saguer, Neus; Saguer, Elisabet; Forcada, Montserrat; Nogué, Pere. (2001). Un tres i fora! CCG Edicions. – Wikipedia [en línia]: Grup Sardanista Riallera [Consulta: juny-setembre 2021] <https://ca.wikipedia.org/wiki/Grup_Sardanista_Riallera> – Wikipedia [en línia]: Sardane [Consulta: juliol- agost 2021] <<https://fr.wikipedia.org/wiki/Sardane>> – Sardanes Sant Sadurní [en línia]: Comptar i repartir les sardanes [Consulta: agost 2021] <<https://www.sardanesasantsadurni.org/comptar-i-repartir-les-sardanes>> – Solà i Sala, Josep M. (1996). La sardana a Vic. – Subirana, Lluís. (1995). Ciutats pubilles de la sardana, 1960-1995. Edicions El Médol. – UNESCO [en línia]: Patrimoine Culturel Immatériel [Consulta: maig-octubre 2021] <https://ich.unesco.org/fr/accueil>. – Verkami [en línia]: Impulsem la candidatura de la sardana a la Llista representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat, de la UNESCO [Consulta: agost-octubre 2021] <<https://www.verkami.com/projects/18100-fem-que-la-sardana-sigui-patrimoni-cultural-immaterial-de-la-humanitat-de-la-unesco>> – Vidalou, Josep. (2017). País de Sardana. Horsori editorial.
